




Concert de Nadal
a
Lesseps
amb l'orfeó Barcelonès

AUDITORI DE LA BIBLIOTECA JAUME FUSTER
29 de desembre a les 19.00 hores (es prega puntualitat)
Adreçat a tothom, petits i grans
ENTRADA GRATUÏTA

organitzat:  amb el suport de:  

PROGRAMA CONCERT DE NADAL
29 de desembre 2011
19:00 h
Auditori de la Biblioteca Jaume Fuster
Plaça Lessps 20, Barcelona

1ª PART

Ave Maria no Morro	H.Martins 1912/1992
Idil·li	A.Careta – J. Altisent 1834/1924 – 1891/1971
Adagio	C.Sist – T.Albinoni 1947/... – 1671/1751
Aria de Rinaldo	G.F. Haendel 1685/1759
Madrigal <i>-de "El Mikado"-</i>	A.Sullivan – W.S.Gilbert 1842/1900 – 1836/1911
Cançó de matinada	J.M. Serrat 1943/...
El mar i la terra <i>- Havanera -</i>	C.Sist 1947/...

2ª PART

Allà en un pessebre <i>- Nadala –</i>	J.E.Spilman 1812/1896
Joia en el món <i>- Nadala –</i>	G.F. Haendel 1685/1759
Quan jo tenia pocs anys <i>- Vals mariner -</i>	Popular del Maresme
Més enllà de l'arc iris <i>-de "El Mag d'Oz"-</i>	"Y".Harburg – H.Arlen 1896/1981 – 1905/1986
Cantinerero de Cuba	M.Pareja Obregón 1933/1995
Al meu aire <i>(My way)</i>	C.François – J.Revaux – P.Anka 1939/1978 – 1940/... – 1941/...
El fantasma de l'òpera	C.Hart – A.L.Webber 1961/... – 1948/...

Solistes

***Josefina Boix
Isidre Barceló***

Harmònica

Jaume Colomer

Traduccions, Arranjaments i Direcció

Carles Sist

ORFEÓ BARCELONÈS

El nom d' Orfeó Barcelonès té el seu origen l'any 1.853, en que els germans Pere i Joan Tolosa van fundar la primera entitat coral amb aquest nom. Només va perviure catorze anys i va desaparèixer el 1.867.

La segona aparició d'una entitat amb aquest nom data del 1.900 i, si les dades que tenim són exactes, va ser la segona formació coral mixta del país, després de l'Orfeó Català.

La seva trajectòria es va mantenir durant més de 75 anys i en aquest llarg període va escriure pàgines brillants de la nostra història coral sota la direcció de mestres reconeguts com Pere Serra (fundador), Domènec Moner, Enric Gibert Camins, Joan Altisent i Lluís Molins.

A finals dels setanta, va aturar l'activitat com orfeó convencional, només continuada per la també desapareguda "Secció de Música Moderna de l' Orfeó Barcelonès" que s' havia format el 1.971.

L'octubre del 2.006, la FCEC va organitzar una trobada d'orfeons per commemorar el 50è. aniversari de la romeria que es va fer a Montserrat el 1.956. Aquesta avinentesa va donar peu a que un grup d'ex-cantaires de l' Orfeó es retrobéssin per fer acte de presència en aquella commemoració.

La joia del retrobament i l'oportunitat d'assajar algunes cançons per aquella jornada memorable va reviscolar l'entusiasme. Així, des de mitjan gener 2.007 van començar els assaigs per construir un nou repertori.

L'única pretensió que tenen és passar bones estones els cantaires i fer-les passar als qui els vulguin escoltar.

Més d'una vintena dels 37 components actuals, són ex-cantaires de l'Orfeó Barcelonès. Això els ha fet sentir legitimats per recuperar-ne el nom, i han reprès l'activitat de l'històrica entitat.

En aquesta nova etapa han confeccionat un repertori variat, que va des de obres clàssiques i litúrgiques fins a cançons del nostre temps adaptades originalment per al cant coral i acompanyament de teclat.

CARLES SIST i MATEO **(Director)**

Nascut a Barcelona el 1.947, fill de pares cantaires de l'Orfeó Barcelonès, va cursar els estudis de piano i harmonia amb els mestres Antonio Díaz i Joan Gibert Camins.

Als tretze anys va començar a col·laborar en el treball de l'Orfeó Barcelonès com ajudant del Mestre Lluís Molins.

Durant tots aquests anys ha mantingut una contínua activitat dedicada a la direcció i a la confecció d'arranjaments per a grups vocals:

"Els 7 d' aquí" (1965-1971) dins del moviment de la Nova Cançó, la Secció de Música Moderna de l'Orfeó Barcelonès de la que en fou fundador (1971-1979), el grup *Nous Camins* (1979-1993) i, més recentment, ha dirigit la Polifònica Joia d' Alella (1997-2005).

Sempre ha mantingut una línia innovadora orientada a una audiència popular i per a totes les edats, amb nombroses traduccions, versions i arranjaments corals de temes clàssics, d'òpera i moderns.

En el camp de la composició no s'ha prodigat gaire, però cal destacar la cançó "Només Tú", guanyadora del Sant Jordi de Bronze a la Festa de la Cançó Catalana de Radio Barcelona i la reexida tasca de musicar alguns poemes de la poetessa Guida Alzina, entre els quals, "Vaixell de Paper", guanyadora de l'Hèlix de Plata al Festival de la Cançó marinera de Palamós i "Ales d'Alella" que ha esdevingut l' himne oficial d'aquesta vila.

Des de les primeries del 2007 té al seu càrreg la direcció de l'Orfeó Barcelonès.

ORFEÓ BARCELONÈS

SOPRANOS

Josefina Boix
Elena Calaf
Isabel Catalán
M^a Rosa Colomer
Mercè Díaz
M^a Angels Ferrer
M^a Angels Mateo
Roser Pi
Natàlia Pujol
Carmen Sáiz
Anna Valero
Vivina Viaplana
Montse Vilarrasa
Conxita Zapater

CONTRALTS

Meritxell Bagués
Beni Borderies
Carme Caño
Carme Colomer
Consol Escarrà
Angela Herms
Carme Paz
M^a Teresa Peitx
Fina Prats
M^a Angels Puig

TENORS

Isidre Barceló
Jordi Camps
Ricard Gili
Joan Núñez de P.
Bartomeu Pausas
Josep M^a Vilardebó

BAIXOS

Miquel Alemany
Jaume Colomer
Armando Frade
Antonio Godall
Gonzalo Muñoz
Francesc Periu